

الثقافة

AL-THAQAFa

مجلد ١٨٤ : شارع الفكر - دس جادين - القاهرة - جمهورية مصر
١٩٨٤ : ١٩٨٣

العدد ١٨٤ : ثلاثة ٣٣ من جادى الأخيرة سنة ١٣٩١ - ٧ من جويلية سنة ١٩٨٣ السنة الرابعة

فهرس المحتـــــــــــــــــات

صفحة	محتــــــــــــــــات	صفحة	محتــــــــــــــــات
١	نصر المسألة دائما ... : الأستاذة "ب" ...	١١	١١ ملوك غربي ... : الأستاذ محمود السقوي
٣	على جاني الأستاذ ... : الدكتور أحمد زكي بك ...	١٥	١٥ الأستاذ عبد الحبيب ... : الدكتور زكي محمد حسن
٦	الحرية والسياسة ... : ...	١٨	١٨ الأستاذة الأديبة في السيرة ... : ...
٦	طرس كذا ... : الأستاذ أحمد زكي بك ...	٢١	٢١ الأستاذة "ب" ... : ...
٩	تسوية كثرية ... : ...	٢١	٢١ الأستاذة "ب" ... : ...

ARCHIVE

http://archive.al-thaqafa.com

ص: ١٨٤

مصر المستقلة دائما

لقد أصبحت الجيوش تلج أبواب مصر ، وتغلوب في
وعاليم مصر ، ولا تزال تجوس خلال محاربا عند حافة
الريف ، ونحن ننتظر إلى الصباح ، ونذهب أبحاراً نحو فلسطين
من أولف أعوام مضت إلى اليوم ، ومن اليوم إلى سلاط
كثيرين مثلية ، وتزدحم الأمثلة في القلوب ، وتتنازع خواص
لحواظك في الصعود ، وتفتح العبر من تحت كل ذلك
لغات خفيفة لا تكاد تفسى ، على خبر ، ويقتل عليها
أوتاع الشايض التي - بلا حيلات -

لقد كانت مصر أم العالم المتدين منذ آلاف السنين
وكانت حيدة العالم المتدين منذ مئات السنين ، ثم صارها

كنا نريد أن يكون حديثنا اليوم من نسل المصريين
ومن رأينا في وسائل علاج ذلك النسل ، ومن سنو
حيلا عامة الشعب ، ومن الطرق المؤدية إلى إملاته ، ومن
ما وجدنا بالتحقق منه في البلد السابق من «الثقافة»
ولكن ...

ولكن كيف السبيل إلى أن يولد التمس من مثل هذا
البحث ، والحال من بين أدينا ومن خلفنا لا نضع أرائنا
لنصنع إلا أن ينكر في مواقف مصر ، ولا يدع أصرا
قلوب إلا إلى التذوق بموقف مصر ، ولا يدع قلم فداء
إلا أن يتحدث من موقف مصر ؟

من المصورات ، فكانت بذلك في مواقف لا يتاح لها مواقف
أخرى في العالم كله ، لا في هذا الوقت ولا في أي وقت ، فهي
من الأوقات ، ولكن كل ذلك لا يغير الحقائق ، ولا يغير
أمرها ، وليس الطريق ، الأمر متعلق ، وهي تملك في
استقلالها ، ومصر قلب الإسلام ، وهي تؤمن بأنها قلب
العالم الإسلامي ، ومصر مركز الحضارة ، وهي ظاهرة في
بناها وبن سائر الأمم العربية من روابط حضارة وحضارات
ووحدة ، وهي كافة المدينة في حاضرها ، لا نفس جوداً
أن ضعف قوتها يستطيع أن يسلل من تلك المدينة ،
وهي صريحة في إيمانها ، لا تعرف مناجاة ولا خوفة في
المجاهرة بذلك الأمان ، ولقد تبدد التاريخ منذ ترونها أنها
قد أسكن أسيادها ولكن سكونها هذا لا يفسد وجودها ،
وأما هذا الضعف الذي يفتقر ، ولكن ذلك الاعتراف
لا يفسد حقيقة ولا يمتنع كبريائها ، إن الضعف في القيد ،
بأنه لا يفسد حقيقة ، ولكن شيكاً واحداً يطرأ في كل
مجال ، لا يفسد حقيقة ، لا يفسد مع كل الظروف عدلها ، وهو
أن مصر ، لا كرامة وثيقة إلا بأن تستقبلها ،

وإن العدو الذي يظفر ، المصريون في هذه الأزمات
لا كبر دليل على تقديرها شعورنا التي نرجوها ، نحن
إن كانت حركات جلية ، لا نفس إلا سطوحها ، وأما
قضاياها ، وأماها المطارة ، وعزتها المبررة ، وإيمانها
الثابت في المستقبل ، فإن نيل إليها الحوادث ، وإن كانت
ما تخرج غيرها من الضرب ، على

لذلك المصور ، فاعتبرها مصور فلتت على قلبها القديم ،
وأثبتت العالم سيادتها الحضارة ، فلتت في اليوم بعدان حرب
الأمم المتحدة ، تطلع نظراً إلى الماضي ، وتطلع إلى المستقبل ،
ثم تطلع بها إلى أمنا .

كانت مصر مع بريطانيا المعظم هائلة بعدالة خريطة ،
قلب العالم حياض طويل ، ورجعت من هذه الحالة
منه أبرتها ، وكانت على استقلالها خريطة المصلحة ، وكان
التصرف يحتم عليها أن تطلع ، وكانت بذلك مثلاً لتصرف
في هذا العالم المضطرب الفار ، ووقت طغيانها في غير زمن
ولا كبر ، فلما يمل صوتها الآن عند البحر ، ولم يمتلأها
وعن في الطريقة ، فكانت بذلك حديداً غير أنها القديم من
خلق مصري صحيح .

إن الاعتدال لا تزال ماثرة في أحرارها ، وكل في سبل
في غيظ القضاء ، والضيف ليس فيه إلا تصرف ، وسنة
الحروب لا بد فيها من نصر وهزيمة ، ولكن
والحروب اليوم حرب حياة ، لا صلح مع
فيها إلا أن تخرج أخيراً من الحركات ، ولكن
كثافتها منها ما تشبه في كبريتها الطويل .

ولكن أمراً واحداً يجب أن نلف هذه القليلة ، لكي
تؤدي حتماً عليها نحو الحفلة ، أو لكي تلو أمراً لا ماض
لنا من القرب ،

لقد حدثت الحالة المصرية البريطانية مواقف مصر
مع بريطانيا ، ولقد حدثت ولكنها استقلالها ، ورجعت لها
خطواتها نحو الجلاء ، فإيمانها بها المصريون على مستقبل
بلادهم ، والذين أن الزمن كليل ، لا كمال ما يتقدم ،
وتحارب ما يجهل في أمانيهم . ولكن هذه الحرب قد
جاءت العالم قبل أن يظفر على هذه المائدة زمن يكفل
أن تسيطر مصر على مصارها ، وتستكمل قوتها ، وتلف
كتابة على نفسها ، واضطرتها حوادث الحرب أن تقود
في أرضها استقلالاً سياسياً لا يشبه العالم مثله من قبل في مصر

مجموعة الوثائق السياسية

في عهد نوري (مصر) والكلية ، المرشدون
جهد المصور محمد عبد الله المصور

في ١٢٠ صفحة ، ولقد ٢٥ فرعاً صناعاً ، ويطلب
من لجنة التقييم والفرجة والتقرير بالمدن - القاهرة

فقد ازدادت الحكومة اعتماداً وأجلاً ، أنه لا بد من تدوير الأمة على أسلوب الحكم المجلسي . فزالت أن تصبح لها مجلساً يكون أمراً لها . يجب أن تكون عليه المجلس . فحكومت مجلس الحكم . ولكن أمضاه ، حكم لجانته الرسمى ، فهو أجنبي في مصر بمجلس ينافى من الدستور والمجلس . فقامت هذه المحاولة أيضاً ، لأن هذا المجلس لم تكن له سلطة تشريعية ، ولأنه مجلس دين ، هيئة الحكومة كله ، فلا يمكن أن يكون مجلساً يعيداً إلا بمجلس ما تدفق أمضاه ، إلى الحكومة المركزية لواء الأتوم في الدين والرفق . وحتى في هذه لم تلب هذا المجلس ، فأعضاءه ، وهم موطنون ، قد كانوا أحرار في إنتاج في إنتاج المجلس بمجلس الحكومة منهم على إخراج الحكومة ما يرى الناس أنه الصواب . ولكون هذا المجلس عام ١٨٨٦ ، وقيل عام ١٨٨٨ .

والمسورون وحدهم ، كانوا يمثلون الأمة ، ولأنهم أوله سواء هذه الحكومة ، وعند تشكيلها ، كان هذا الشور بلورة الميراث ، فمع تلكه كان الشور الأسم إلى أن تمثل الشعب بخاصية وحدانية وحرية ، ولأنه ، ولعل أكبر الفضل في هذا يرجع إلى تلك الحكومة التي قامت بين الحكومة ومعارضة ، فلها كانت كما انضمت طلب المبادئ مودود اللون على الحكومة ، ولا مودود غير الأمة ، غير طبقات الأمة . فكان كما قلنا ، طائفة ، انضمت إلى المجلس إلى مثل هذا المجلس وإليه . وانضم المجلس بدخول كل الطبقات في المشاركة . فليس التمثيل عند الشور جميعاً بما محدوداً ، وانضم أوسع حدوداً بدأت الحكومة تمثيل الأمة في مجلس جمته شبه قيام الثورة ، وقيل ما وقع فيها من تصدع . فقامت هذا المجلس من أحرار ومسورين ، ولا غير هؤلاء . ولم يكن لهذا المجلس سلطة تشريعية ، وكل الذي جرى فيه مناقشات برلمانية تمت عليه بعد جلستين من جلسته .

وأي بها ، أن طوائف الشور في صلاته ما جلت ، ثم نحن مقبرة بعد هذا التصريح الأبرار لوردي أن كنز وعتبة أخرى دونها إلى المجلس . فالتشاور والاعتراض إنما تسعيده بهذا التشاور وما ظفرا بين رؤساء هؤلاء الشور في مجلس كان ما كان .

فإن صرح هذا من حكومة الشور - إن صرح منها أنها لم تكن تخرجته إلى التمثيل الكامل للتشاور في مجلس الدولة - لما كان التشاور منها بأكثر توجهاً إلى هذه الثانية ، ولا كان الذي هو ، من بين التمثيل بأكثر اكتفاءاً وأوسع تمثيلاً ، على الأقل والأسم في أوله . ولا أقل على هذا من أن إنما كان نفسه وحسباً قديماً بمجلس تسمى "مجلس" من المسورين الحكوميين ، وهذه الأسم من المسورين غير الحكوميين . إذ كانت طبقات الأمة لم يكن لها صوت مكثف في مجلس الأول القديم . ولأن المسورين ،

والمسورين وحدهم ، كانوا يمثلون الأمة ، ولأنهم أوله سواء هذه الحكومة ، وعند تشكيلها ، كان هذا الشور بلورة الميراث ، فمع تلكه كان الشور الأسم إلى أن تمثل الشعب بخاصية وحدانية وحرية ، ولأنه ، ولعل أكبر الفضل في هذا يرجع إلى تلك الحكومة التي قامت بين الحكومة ومعارضة ، فلها كانت كما انضمت طلب المبادئ مودود اللون على الحكومة ، ولا مودود غير الأمة ، غير طبقات الأمة . فكان كما قلنا ، طائفة ، انضمت إلى المجلس إلى مثل هذا المجلس وإليه . وانضم المجلس بدخول كل الطبقات في المشاركة . فليس التمثيل عند الشور جميعاً بما محدوداً ، وانضم أوسع حدوداً بدأت الحكومة تمثيل الأمة في مجلس جمته شبه قيام الثورة ، وقيل ما وقع فيها من تصدع . فقامت هذا المجلس من أحرار ومسورين ، ولا غير هؤلاء . ولم يكن لهذا المجلس سلطة تشريعية ، وكل الذي جرى فيه مناقشات برلمانية تمت عليه بعد جلستين من جلسته .

المسومة ، ونظروا كذلك على القيمات ، فمن كانت
بدون خروج منها المخرجون ، عكسوا القياس
الكبير في باب من بدعا . وقد فرض كبير من
عند الجلس في أنه يحكم بضمه التي ذات أود على
الشيخ ، ضحكوا بذلك أن القانون العتيق كمنه القضاة
لا يخطأوا لمساعد التتول حتى تسبع على رخصا
. وقد كان الرجو إذا أشتت هذه الجلس أن تشكر
مرعة التشديق من على التتول الأوسع القضاة ، ولو إلى
حين . ولكن الذي حدث أن هذا الأشتا إذا قد في
لك العزيمة ، فكذلك كان إقرارا بدعا ، كالتدريس
لك ، حكوم من هذا الأشتا ضحا ، فقتل عليه ، وتم .

امريكي

نظرة في القمر

لا تعرف فيما قوس البشر
ولا تخرج الباشا من البشر
وإن كان كذا ليس الباشا
حديث أبع شفق لا يفسر
فيه كذلك ما قد يفسر
أن كذا يكون ما قد يفسر
أن كذا يكون ما قد يفسر
ألم تعرف الباشا في عرفت
يرى في الجليل أسرارها
وما زال من قديم الزمان
يجوب الباشا في الجليل
يطلق على مقيسات القضاة
وهي كمنه ، فأنتي الباشا
فلا تخم مقيساتها كذا
ولا تبد القياس غير القضاة

عبد الحميد بن مهدي

ولكن راعيا في العام القابل أن لكل وزير راعيا ،
الرجل الكبير أو كذا ، وكانت رجلا حذرا
القيمات في أصرح الأقوال . وكان قد التهم بمسومة
سابع ، وجعل مسومة التي كانت عليه كشيئا . وكان القضاة
فكر أو كذا سمورين ، ولكن من غير مسومة . ولم
يجرب الجلاء على كذا حيث كانوا ، وأعطوا أنهم إذا
فطرا ما فعلوا احتجاجا على حكومة تأتي أن كذا في تمام
الحكم القضاة ، وأرغم كذا القضاة . وأعطوا أنهم يرضون
حكم القضاة . كان كان القضاة ، فأرغم كذا في تمام
فيه لبنت الحكومة إلى ما عليها القضاة من قروض .
وقد حرك هذا الحادث الحكومة حقا ، وحرك كذا
بوجهه إلى عمل غير جديد . وقد قيل إن القضاة حكمت هذا
كانت قد التهم . كان مع أن كذا كان مع كذا ،
ولا شك أيضا أن هذا الحادث قد سارع في مسامحة
إليه . فلم يبق على حكومة كذا من كذا الحكومة
جاءت كذا في كل مدينة وسراة . وكانت كذا
التتول في هذه الجلس أبا ما لا يتصل به . وكذا
بشأن ضريبة هو راعيا كل عام . وكانت كذا كذا
هذا القضاة . وجدت أدنى من القضاة وعشرون
ما ، وهذا ضريبة أربعة أعوام . وجدت كذا الجلس
غير أن في العام يجلسون فيه دون سائر القضاة . وكان
بما كذا في القضاة أو القضاة في القضاة أن كذا كذا
القياسات . وكان وزير الداخلية أن يفي هذه الجلس .
وكان كذا الجلس أن تصف كيف أصبحت القضاة
وكذا كذا . وكان كذا كذا ، وكان كذا كذا
أرغم القضاة . وكان كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بقيه ، وجاز أن يرضه .

وكل كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
قد تم القضاة في هذه الجلس من القضاة ، وإدارة

١ - فارس كئانة

مؤلفه: محمد امين بك

كئانة قرية وسياحة كثيرة العدد ، كانت تسكن هذه
القرية (الإسلام) أرضاً فسيحة حول مكة ، تمتد من نهضة
في الجروب القرى من مكة ، حيث يجازرون قرية حاديل ،
إلى الدبال للقرى منها حيث يجازرون قرية أسد .

وله حظ في الإسلام كما دخل ليرم . وقبض
منهم نوايح كثيرة في الجروب وفي القصر وفي العلم
وسائر مناس الحياة ، منهم القضاة من دول الهند كان
في كئانة أن عبيد بن المرحوم يوم «القرى كئانة» ،
ومنهم من سيار أمير خراسان آخر القديس النجاشي .

ثم واقع في القيت بن نصر بن سيار القضاة في القديس
والقائد الكبير القامون ، ومنهم الأفاضل ، الذين هم

بموجب إليه وضع القصر ، ومنهم من قد القضاة
الأفاضل في القضاة القادر على مقابلة وعلى الأفاضل ،
ومنهم ربيعة بن كئانة القلب فارس العرب ، ومنهم
فارس بن فارس أحد عشاق العرب القديس وساحته
أشهر ، ومنهم قرية ساحية كئانة التي قال فيها قرية
الرائع القديس ، ومنهم ابن كعب الرتبة اللوح ، ومنهم
كثير من القضاة الذين يقطن القام من ذكرهم .

وعلى الجنا قد القام الأفاضل من القضاة القادر
ومعاليه ووطنها من بطورة وفروسية وإسلام على وأصب .
تفرقت كئانة في القديس بعد الإسلام كما كانت كل
القبايل ، جاء قوم مصر في أواخر القديس القام على ، وكل
بعضهم أخص وما حوله ، وتزل بعضهم وسياحة وما حوله .
ورحل قوم إلى القضاة ، وكل قوم القام .

في القام «حله» وعلى يد خمسة عشر ميلا منها
حسن يقال له حسن «شيرة» فالتجربة فالتجربة على
نوايح الأهم القام يسمى الآن «سيرة» واقع على نهج
المناس . وهو حسن كبير ، بني على أكمة من كئانة
تتبعك فيها حوله ، طروا حوله القضاة ليرجوا في
مناسته وحاجته ، وأنشروا مدينة على القديس تتبع القام
ومن كل ذلك «شيرة» (١) .

كان هذا القام مشهوراً بجماعته وبمطوره ومكانه ،
كما كان من قديم سركاً لأفاضل القضاة في القام منه
والاستيلاء عليه . فالباقين يسكنونه لا يعرفون الراحة
إلا ثلاث قصيدة من القام ، يشهدون من فهم على
العلم والصلح سيرة أو دى بالقديس ، ألقوا ذلك
لا يلبث إلا كئانة يحول بركان كثر ، أو في منطقة

ARCHIVE

في ميلا ١٥٠٠ كان قوم من كئانة يسكنون بمجراد
حسن «شيرة» ، وكان القام يد الروم (البر خاية) ،
استولوا عليه بما استولوا من بلاد القبايل ، وتكثروا به
في القام على حوله ، وكان رأس هؤلاء القوم من كئانة
رجلا عظاما مدانا قوي النفس كرمًا ، أعيد قومه
وأشهره عليهم إلهة تليق محبوب مطاع ، هو أبو القام
علي بن محمد بن سعيد بن منبلة القكاش ، فأمده مدته
في قصده وسطيح قومه ، وأحكم خطاه ، وأشهر خبره ،
حتى إذا أمكنه أخذ الروم على قرية ، وطوى القلعة ،
ورأى الروم أن لا طاقة لهم به ، فتركوه ، فخطوا الأمان
وسلطوه القام . وسكنه هو وقومه ، وولادوا في قصده
حتى صار أشجع من قتال بطولهم أن لم تكن طلائع .

(١) نظر كئانة «الاحبار» وبمعية القديس إلى وضعها
الأستاذ القديس في القام على «براستون» في لبنان القديس .

التي ألا يعود ، ويورد السائر في الطريق وفي أكثر الأحيان يخرج عليه مليون بركة ، أو اساميل بركة ، أو كوكبي بركة ، وفي خراسان الحسن كانت أجمل بركة بالأسود ، أشد ما تفرس ، وما أكثر ما تنهى ، وفي كل لحظة غير يقتل ، وبأيا يلزو ، وإخار بركة ، وقرة بلا إندار ، وبعث القوم في حرم رواية أعمال الأبطال كيف قتل رجل من الحسن عسرا ، وكيف تلب رجل من أسدين ، وكيف استطاع غلان السي أن يذلل مليونين وبنهمما وبغالبها بأخط مستلهمها ، وكيف أن غلان القبيح المرم القميص به الحسن فمحمود أن يرم مسجده ، وبطابع لبيانه ، فلبت في ذلك يرمين ثم أبت بلبه هذه الحياة الزلزمة بأحد سيدته ولوسه ، ثم خرج يكن القسطين ، حتى يعالج في بده ثمة ، ثم خرج عليهم بالقلم فيقتل ويأسر ويورد ساجيا ، وبه عسرا بركة في كبر سبه ،

وأما في الزمان مسجده - وهذا ثلاثة كانت في الحرب ، والحرب في السيف ، وفلاحة الأخرى لا حاسم العدو الحسن ألبت دنايا لباس الحرص ، وألبتها على حافة القصة من تحتها الزاوي القميص ، وقالت إن القصر الأعداء دميت وأبلى فدى عتقا ولا تلغ حيلة في أيدي الأعداء ، ولا تهيكة ، لم لسموا عنه لا كان شتا بغيره يحضر الأعداء وبلى وبرفس ، ولكن كان إذا وقع القتال بلي دنا وبأخط سيته وترسه ويقول : « بطل القتل » وخرج يضرب بسيفه كما يضرب الناس .

هذا رابع الحسن وهذا صرحه وهذا أسدانه ، لم يكن حصا ، بل مفرسة ترون على المروب ، وتكون تفرس على القتال الشديد ، ومخلا لا تاج حيل لا يخفى لقوت ويمثل الشهادة ، بأف الشجاعة بالقرعة ، وبدم القتال بالأسوة ، وبهذه تكون الحرب في مليون القتال . استمر ذلك ، فقد نحت في رابع هذا الحسن دابة

كتاب أو الحسن « سيد الكفة » ، وفش عسرة أهيه ما تكون بركة ، سيف القوية المعالي ، « عجاج بلك القتال » ، وحله فوسه ، بون تربة حربية ، وفي كل حين قتال ، « بين الزلزمة والزلة مينة بديرة » ، ولرمة وجب لشمر وثقة لسيانه ، « بقصد الشمره لقتال ابن المياض وابن سيدان المظنين بفرم ما في بده من ، ال او تحدث به المروايت الخليفة يقول فيها لأعداء الطريقة على أخر ما كان بطل سيف الدولة ، كان يحب عسرا له قصب عليه صرة وفرة تم قال :

أسلح عليه ولفي لو تكن من

كني فلما عسرا إلى على

وأستبر إذا عاقبه حقا

وأن قال القوي من عسرا الحسن

كانت ليلة « شيرة » بطابع الماربي وفي الزمان الحرب من هي كتاب في حلب بحدوث الأسبلاء عليها والأحمالية يرون أن يفتنوها سر كرا لم ولدتهم ، والروم يطعمون في اسراء لهما ، والقصيون يرون أنها بلب الشام يرون أن يروفتها إله ، كل ذلك والقصة بمعدونها وغلغلها فيها بلى مثله بالمريم وشبابهم وفتوتهم الحربية ، استطاعت أن تعد كل ساحم وأقلب كل أسل

كان لابد للقصة وسرعا كل مؤلا الأعداء أن يكون بربيع أهلها كة ، حربية ، وسكانها كليم جنودا ، فاشل جدي صلو ، والقبيح جدي كيرة ، والبيت مديرة حربية ، والأم إحدى القنات ، والزوجة عسرة الزوج ، والقصة عاطلة الشجاع ، ومواقع السيوف في جسام الرجال شارة الجيد ، وويل الجسم السليم ، لا تلبه عتقا ولا تلبه زوجة ، والحياة وخبرة وخبرة ، يخرج الرجل من بده وأقلب

عالم ولا ركب خطر مع حبه في . ولقد حضرت يوماً وكان
أبى وعمر قد غزا قتال الأعداء فلقمتهما ، فلما رأى أبى
قال : اتبعهم من مثلك وازيوا أنسكم عليهم . فخرجت
وريت نفسي واستطلمت ما استطلمت من عدوى .

ومعاً كنت معه وهو واقف في قاعة داره ، ولما هبته
عطيفة له أخرجت رأسها من الزواقي فوقف يصرفها ،
فكانت لها كان في جانب الدار وسعدت إليها وهو يراقب
للا يهابي ، وأخرجت سكيناً صغيرة من وسطى ووضعها
على رية الحية وهي كائفاً ، وجعلت أخرجها ، فخرجت الحية
واثنت على يدي (لما جزع ولا فرج ولا تكلم) إلى أن
ضطت وأنها وأنتهيها في الدار .

ولكن أنه أخر من أمه في زوجه ونحوه ،
فجاءه الفزع عليه الفاقة ولا يخلع على أيها المسترلة .

أحمد أمين

عامة ومن عرس الأوبى . ولكن كانوا يرسونه على
نحو الحرب أيضاً ، كانوا يقولون لأبنائهم إلى حدكم ورسه
إن سكتكم كان خطاً كبيراً ، وكان شامعاً كبيراً ، ثم يروون
أعداءه وغيره . ويروونهم حلقه . ثم يذكرون لهم من
أشهر أبنائه في الجاهلية ككتابته بن جابر ، وأبيو كعب
وأبيو شرا ، ثم من أشهر أبنائه في الإسلام كالكوفي
الزبيب ، وعبد الله بن سفيان وعبد الله بن حازم ، وروون
لهم ضالهم ومشتقونهم ألقواهم ، ويعدون إلى أقوى الشعر
وأبيته على قتال هؤلاء منهم حلقه كقول عاصم بن الضميلة :

إلى وإن كنت ابن سيد عامر

وأمرسا القهوه في كل موكب

كأن موذي عامر من كذابة

أبي الله إلى آخره ثم ولا أب

ولكنني أمي حياء وأني

أناها وأرى بيننا عدا

وقول عبد بن الوليد : ما لي إلا من
رف إلى أيها عروس إلا لية أقود بها أكل من

إله كثير من أشد هذا الأدب الحسن القوي الذي
ينجم ومجانيهم ، ويضم أفراسهم .

في هذا الحسن العجيب ، وهذا القوس الميقن
الحرب ، ولا يظننا القوس كناية أساسية بن سلف حبه
فإن الحسن سيد الشدة أبو الحسن .

وبه أبوه وأنه من سطر ، رية همدانية ، يمانية
ولكن يمانية شجاعاً ، ورميانه ولكن يشفق عليه
من الاشتغال ، يذمها للضابط عفاً ، وهمدانية على
مواجهة الصواب والجهاد ، في تقلبها ، بها تكن القليلة .

أحمد - أيها القاري الكريم - يخلص علينا قصة
صدا يقول : ما رأيت وألقى - وجه الله - تعالى من

شاعر أحمد أمين
دكتور لجنة التأليف والترجمة والنشر

أحمد أمين بك

دكتور العمود القوي

أحمد أمين أمين

مؤلفات
٣٠ في حبر وشوكان
٥٥ فلقا وسفر الإقليم
١ في القصة العظيمة حين ألقى الجود
٥٠ في القصة العظيمة من ألقى الجود

من القصة العظيمة

نقصيات تاريخية

١ - فليب على أوروبا :

يشتمل بعض الكتابات هذه السككبة التاريخية للتعبير من خطر هام . كتب بعضهم في إحدى الجولات : (كيف لا نتمتع بكل مشكلة الفنون وفليب على أوروبا) ؟ ثم زاد فقال : (عندما مائة مشكلة ومشكلة وكل منها فليب على أوروبا) .

والحقيقة والتفصيل أنقول إلى حقيقة لكل من : « هانيبال على أوروبا » ، « Hannibal ad portas » ، لا « فليب على أوروبا » ، « والأصل أن هانيبال مد أن عزاً أسبانيا ، واجتاز جبال الألب على رأسه عيسى عوصم مؤلف من مائة ألف مقاتل ، حتى وصل الروماني عند مدينة « Carthago » ، « فليب على أوروبا » ، ثم ولف عند مدينة « كامبراج » ، ثم منها نحو روما . ولا حشر أنظر إلى أدنى دونه فرما وحب العرب في الحرب سكانها وشعبها . وكانوا كما نجادوا ولما زعموا يقول بعضهم لبعض : كيف يهملوا ويهملوا بعضنا بعضاً (وهانيبال على أوروبا) ، « سككبة (هانيبال على أوروبا) هي مدينة تعبّر لها معنى الحرب من قول العرب : (حذاريك إحداه) .

٢ - كم رزقنا يا هانيبال :

ومن السككبات التي فليت على هانيبال أيضاً ومنعت ملاحاً ووعت في شطر من ريت الشاهن اللائق للشهور جوبيبال Juvabal (كم رزقنا يا هانيبال Expando Hannibalem) ومعناها - كما هو في ريت الشاهن - « كم رزقنا الرماء الموجود في جسم هذا القنصل المحرق الكبير يترى ، إذا وزنته لا نجد شيئاً مذكراً » .

يدولونها تحليلاً على أنه فيها خطر مجد الإنسان في هذه الحياة الدنيا بأن هذا الجهد كانت يرمى وجهه بذلك فوالله لا اله الا هو .

٣ - وهما قرطاجين :

استعمل أحد القضاة هذه السككبة على (مد حراب البصرة) ، « الخطط على المطلب من السككبات اللاتينية والبرية . واقتطع جادين للشاه القرينة القرينة للسككبات لأن (مشاعا قرطاجين) Delenda Carthago ترجمتها القرينة (لوم عدم مدينة قرطاج) أو يدارا أخرى (اللسط قرطاج) . وقرطاجية هذه هي سقط رأس هانيبال . وكل يندى إلى وجوب التفت على رأى أو على فيكتوريا فيل مارورج . والتصميم على تنفيذ بكل ما يلقى الإنسان من حول ومن حيد ومن قوة إلى أن ينعقد .

والآن نلاحظ على هذا يقول هذه السككبة في آخر كل خطبة يقرأها في الاجتماعات العامة واجب التصميم على تعليم قرطاجية ولتعلن القرينة العسكرية إلى أن ليس من الوجود .

عالم كير بن معنى (اللسط قرطاجية) وبن (جسد حراب البصرة) .

٤ - عرفنا كيف تكلم وكفى :

ومن السككبات المأثورة التي دعيت ملاحاً - من هانيبال أيضاً - ما قاله في ريت الشاهن كثير تولوه بعد واقعة « كان » وهي الواقعة التي انتصر فيها على الجيش الروماني ، وفيها أخذت فيه ، ولكنه لم يستطع من قرصة انتصار ، إلا حلف على روما رأساً لا خلافاً ولا مناعياً . قال : (عرفنا كيف تكلم ولكن لم نعرف كيف لتعمل هذا التصاميم فاعبت ملاحاً ، والذي طامس .

٥ - ما عني قرطاجين :

وعلى ذكر هانيبال وقرطاجية نقول إن قرطاجية هذه

و (قرطاجنة Carthago, Carthage) قرطاجنة
سلط رفس هانيبال كاتبة في تونس كأستاذها، ولما خرجها
الرومان تلقوا ما كان فيها من نفع وأكرم إلى روما كما
تقوا الر من الذي في من أكرمها إلى مدينة بزا ١٣٥٠ وبنوا
به كاتدرائية للعبادة. أما قرطاجنة Carthage فلم
من شهر أسبانيا يشرف على البحر الأبيض المتوسط أسماء
أسند رول Augustus (أبو هانيبال) وحده قرطاجنة
أبي (القرية الجديدة) ويقال إلى (قرطاج) وهي الجزء الأول
من كفا (قرطاجنة) مشتق من كفا (قرية) والجزء الأخير
(جنت) معناه باليونانية (الجديدة) وكانت قرطاجنة إمارة
في أيام العرب في العصر الأندلسي القديم.



هانيبال

٧ - بين هانيبال وهانيبال

ARCHIVE
من
والتاريخ القديم

هذا الرجل الذي دوح
الامبراطورية الرومانية
ووصل في غيابه إلى
قلب إيطاليا ذات
منتصر آخرها طربعا
بالأبنا سبيدا من
أعداء دولته. فل من
يعرف أن مات هذا

عن سسلط وأمن هانيبال، وقد فيها في خلال سنة ٢٠٢
قبل ميلاد المسيح، وهي واقعة على مسافة أربعة أميال من
مدينة تونس الحالية، وكانت دولة قرطاجنة في الزمن القديم
ذات شوكة وجول وطول وسيلان^١ فربما أنها أعلنت
الحرب على الامبراطورية الرومانية التي كانت أعظم
امبراطورية في ذلك الزمان، وقد ظهر هانيبال فيليبش
الرومانية في مواقع عدة أهمها وثمة ١٥ كان ١.

ومدينة قرطاجنة مشهورة أيضا فمرت تونس التاسع ملك
فرنسا، إذ ملك فيها الطاعون في خلال سنة ١٢٢٠ ميلادية،
وفي سنة ١٥٤١ طالب تونس فيليب ملك فرنسا من الأمير
أحمد بك ما حكم تونس أن يتنازل له عن قلعة الأرض التي
كانت فيها تونس التاسع ليس عليها كنيسة قديما فركاه،
فقبل الأمير ولم بالتنازل بناء الكنيسة على رجة رجا في

تونس السكان الذي مات فيه تونس التاسع، ولا يزال
الكنيسة قائمة فيها من الآن، وتونس التي كان
التونس تونس، وهي تشرف على البحر وتلقوه بطلان
وسين قديما.

وليس التاسع هذا هو الذي عزمه المصرون في واقعة
غرسكور، ودفع أسيرآ في يد الملك العظيم توران شاه
الأخير في خلال سنة ١٢٥٠ ميلادية، وسجن في القصور
دخل في السجن شهرأ كاملا من ٧ أبريل إلى ٧ مايو
سنة ١٢٥٠. وكان من قصد مدينة القصور زار القمار
التي قبل إليها كانت سجناء ملك فرنسا تونس التاسع.

٦ - قرطاجنة وقرطاجنة

وبعض الكتاب يسمونها بين (قرطاجنة Carthage)

١١١ وكان من مستعراها جزيرة مالطة وجزيرة سردينيا
وجزيرة كورسيكا وجزيرة صقلية وجزائر صقلية وجزائر كالكيا
وجن شرقي، أسبانيا، وكان لها أسطول صغير نسب في البحر
أب صلب، وكان لها جيش صغير القرطاجنة في حشد كافي من
البحرية والفرسان واليهود، كما جند فيه كافي من الأعداء.

طفولة عبقرى

ذهبت مرة إلى صانع أنكر عذبت مشايخ مصنفه
 لأنكس من سورة هجره الشصية شعرا ، فاستقر
 بصري إظار أسود وصوره سوداء ، فدرست الشعر ،
 فعد من شعر إلى مدخل الصبح ، وكانت الصورة
 مظلمة داكنة ، فدرست فيها الفستان رمة داكنة الفرج ،
 والكسر فيها مذهب هبط بقوسه في دائرة كسم القصد ،
 والقبض فيها فخر حائرين لكاد كعد سجد عبادته
 إلى لا نهاية لا تحد ، والوجه في هجره لا هو مظهر
 ولا هو صمد ، لكنه أشد كعجب ثقب أشبه سادات
 سجدت منه شارب الأمانس ،

شعب الصورة بأخبره ،
 الصغر المدمر في روح فاني ،
 من مصمم لا ، في كل شيء ،
 في صانع الصور

ومن أنكره دار هجره بطل بوجه في حمار حل من ،
 في المدي الأريب

بدان ، تكسر هاتيان في و الشاذالة عاصم من خلاصه
 صغر إلى سو ، هذا ك ، هجر كس في الشاذالة
 صورا ، وسكن أنطيوخ كس ثقب طبة وحرفه ، فصار
 إلى جرة كريت وسبا رجل إلى أرميد ، وفي أشبه طقة
 فيه ، دار بوريس في الشاذالة كس في الشاذالة (وفي
 الأكس هجره سجن روسه ورواية لندوني ، ورواية
 حدود كس في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 هجره في الحرف كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 كس في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 كس في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 كس في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة

من صمد كس في كل شيء ، في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة

فكذلك كان لروح وبشر من في حيلة الأعين الكبير
 رجلا مصنفه حورا يكبر الشمس ، فعد كس في
 ذلك الأكس

في بولنج كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة

في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة

في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة
 في الشاذالة كس في الشاذالة كس في الشاذالة

وكانت هذه هي المرة الأولى التي تلتحق فيها
بعض من الأساتذة والطلاب معاً في
الوقت الذي كان فيه الأساتذة والطلاب
يتمتعون بالوقت الذي كان فيه الأساتذة والطلاب
يتمتعون بالوقت الذي كان فيه الأساتذة والطلاب

[illegible]
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right) = 0$$
[illegible]

الطوارىء التي تواجهك فدرئيج وده يطلع لملامحة ودرؤفاج
بعضاور حدود اللغتين ايهس في حد ادم وده ايهس
كم بلودفاج في القابة ولفلاين مابه - من القابة الذي
تعدلت في القابة القابل اكل لوففاج فان ونبو موهلا
مستبعد موهلا كذا موهلا موهلا موهلا موهلا
في حد ادم موهلا موهلا موهلا موهلا موهلا

[illegible]

• أيا الناس الذين تحبون أو تكرهون إلى أهلكم

فاجتمعوا إلى أن يوافقوا هذا المبدأ على وجه التام من
القبول وكان هذا هو الحال في جميع بلاد الفرنج ، فكانه
كان منهم ومنهموهم الذي يقولون : بانه في هذه
البلاد التي هي في كبرها ، ووجه القبول
في غير ذلك بل قد وجدوا في بعض البلاد

لم يضر يشوع في حربه كما ترى بطولته سيما ، ولم يكن قلبه والشهيد الذي يصور شجرة ، ولا يرى حارب الفيل الذي صلب ، لا يهزمه حكمة ، عند كسر بداهة القديسة أنجل عليه من القور التي كان حاربها قور مصر أسرت ، وكان يرى نفسه أن يشوع مثالي في بيته ، ولزم استقلاله وملاحه أن يرى ، ليس ولد ورومانه وشهاده ، ولكني حاجته بدوفاً والله في كل قوة يعود إلى الله ، فلا يفرح ، والله في ، أن الله في بعض حبه عليه من دعا

كان لودويج في مقدمة عشرة يكسب قوة الميزان
أمره ، صرف كاسية الخد في الجاه ، بين الأوك ، في كسبي
من ثم إتمام نفسه ، وكان أهد من ثم نظركه ، في مقدمة
الثلاثة الخد إلى إتمام ، واستلمت كسبي ، ثم بعد الأوك

[illegible]

وكانوا يخرجون في اليوم يوم واحد في الآتي يطحن فيه
النفس من فيه السكّاية. كل يوم يمدد اليوم يوم يوم يمدد

۱۔ یہاں بھی جیسے ہی قادیان پہنچا، سیدہ نے ایک
سورہ پڑھ کر خدا کے واسطے دعا کی کہ اے
خدا! میری بیوی نے مجھے جو مال دیا ہے اس کا کچھ
میں نے خریدا ہے۔ یہاں پہنچ کر سیدہ نے کہا کہ
وہ مال میرے لئے لکھی گئی ہے۔ میرے لئے لکھی گئی ہے۔
میں نے خریدا ہے۔ یہاں پہنچ کر سیدہ نے کہا کہ
وہ مال میرے لئے لکھی گئی ہے۔ میں نے خریدا ہے۔
میں نے خریدا ہے۔ یہاں پہنچ کر سیدہ نے کہا کہ
وہ مال میرے لئے لکھی گئی ہے۔ میں نے خریدا ہے۔

[illegible]

100

1000

[illegible]

الدكتور حسن أحمد

المجلة العلمية لجامعة طرابلس - 2016

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مجلس القضاء الاعلى

الأصنام عند العرب

100

عظیم الزکریا کی قبر

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وَقَدْ قَرَأَ أَبْنَسُ حَلِيلٌ مِنْ مُنَافِقَةٍ الْأَنْوَاعِ عَلَى
عَيْنِهِ كَوْنَهُ فِيهَا وَهُوَ فِيهَا وَهُوَ فِيهَا وَهُوَ فِيهَا
عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ
الْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ
الْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ
عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ
عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ
عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ ، وَالْأَنْوَاعِ عَلَى كَيْفَةِ جَدِّهِ

[illegible]

الصوائف والأدب في أسبوع :

" .. هذا رأي ، ونحن نبحث وحدتي ... "

الفرصة الصعبة - أكرم من الأمل -
بلا كالأول - المصطفى الصفوري

المقدمة الصعبة

تمكنت في العدد ٩٢٤ من القول بأن محرراً صالح
الذكور يمكنه صياغة عيكل بلغة :

" هذا ما حدثه لأولاد الفرقة في ذلك الأسبوع
عزى القادر الصعبة "١

فأجاب

" أليف كليون من قصص أن يصور صليبي إلى

الذي لا يعبه ، حرمه من ... "

الذي يشده جيداً ، وإلى أقدام كليون ... "

بما يلقى " صعبة " وأجاب : " ... "

" الصعبة " صعبة " بعد أن أبحث ... "

كان صعباً القس - لم يشد " الصعبة " ... "

يكون صعباً في صعبه ، ولقد : " على أني ... "

أول الأمر أن أبحث " إلى مغامس دور ... "

وحدثت على كليون هذا القرم بعد هذه الصفة القروية

بما : " ... صعبة ... "

القصة حتى يتمكن من اللغة القروية ، وبعد ذلك جعل

إلهة القروية القروية من غير إلهة القروية ، وأما مصمم

على دور القرم في أول فرقة ملاكة "١

بعد ما أجب : " الذكور عيكل مثل محرراً القصور "١

وإن لم تكن صعبة في ... ، و ... صعبة ... "

كان الذكور عيكل مثل محرراً للباري صليبي ، وهو

بما : " ... صعبة في ... ، وفي ... "

بما : " ... صعبة في ... ، وفي ... "

" ... حدثت على ... أو ... على ... "

بما : " ... على كل ... ، ... "

الذكور عيكل مثل محرراً للباري - بعد ذلك ما

بعد : " الإصلاح الفرقة الصعبة ، و ... "

الفرقة الأخيرة : " وما يتخرج الذكور عيكل بلغة

" الأرب " من أوجه الرأي لإصلاح الفرقة الصعبة ، على

لا سيما الفرقة الأخيرة في باب التطوير والتربية "١

لقد كان فيه في ذلك وأما : " و ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

كان وأما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

و ... آخر : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

بما : " ... ، ... ، ... "

الآن معي في هذه الساعة من النهار
التي هي من الكثرة في هذا العلم في العالمين
من العلماء من الذين هم في العلم في العالمين
ولا إلى العلم في العالمين

ألا إنه ليس من الظنور لا يشده أحد من الجميع -
 من جهة الظنور من جهة واحدة من جهة واحدة -
 لا يكون من جهة واحدة من جهة واحدة -

وكانت المدرسة الأهلية لم تفتح إلى اليوم لثقلها

من انما كان من حوله في
 انما هو دجاً حسناً ، وكان عمره ثم اربع مئة و اربعين
 حوالاً لم يمشوا كده فلك لان عمره لم يمشوا اثناسيم
 في سنة ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
 فابوا من القوم الا حبه نوا القصبية والاعمال
 الناس وحره الزنى والعدل ، وكانوا من الزنات الحسنة
 في سنة ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠
 في سنة ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠ و ١٠٠٠

في جواب الدكتور شيكو بك حديث عن الأندلس،
الذي نشره راييم ، وعن نظم اللغة القردية ، وعن دستور
.....
.....
.....

وأحاب إليّ ما لا يحق ولا يبيح لنا و وسعنا
الخاص أن يحق أبنته أو يسيءنا إلى الطبع الذي
نفسه إليه و فدية وانفسه ، وهو رأي حق ، ولكن

الأشهر منه أن الأسرة الأجنبية في مصر لا تشاء هذه
الطريقة إلا بعد أن تكون قد عرفت في غيرها من دول
الشرق أن هذه الطريقة لا تضر في شيء من الدين
والأخلاق.

[illegible][illegible][illegible]

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

$$d^2 \mathcal{L} / d\alpha^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{d^2 \mathcal{L}}{d\alpha^2} \right)_{\alpha=0} + \frac{1}{2} \left(\frac{d^2 \mathcal{L}}{d\alpha^2} \right)_{\alpha=1}$$

* وكانت كلمة الأئمة أن عدد حلاله تسديس
في شارع الغيبة: خمس حيلاته بأنه في عدد الغيبة
سبعة عشر *

١ - روى عن علي بن ابي طالب (ع) انه قال: (روى عن ابي طالب)

والغرب : والآن يلزمي بيوتهن ولا يشهدن ولا
 تخرجن : أي لا يخرجن من بيوتهن إلى الأسواق ولا
 وتسمية الأرواح والرواحات : ثم يقول :

١- ومنه وجه الاستعداد (ظلال) ، وهو
مصري في وجهته نحو قوله (أني رجل تليقون بأولاد أبي
بدر) في القدر ١

۳- وضعیت حق : بشری مثلاً مسروبا من
 ۴- اعتبار : حق
 ۵- اعتبار : حق
 ۶- اعتبار : حق
 ۷- اعتبار : حق
 ۸- اعتبار : حق
 ۹- اعتبار : حق
 ۱۰- اعتبار : حق
 ۱۱- اعتبار : حق
 ۱۲- اعتبار : حق
 ۱۳- اعتبار : حق
 ۱۴- اعتبار : حق
 ۱۵- اعتبار : حق
 ۱۶- اعتبار : حق
 ۱۷- اعتبار : حق
 ۱۸- اعتبار : حق
 ۱۹- اعتبار : حق
 ۲۰- اعتبار : حق
 ۲۱- اعتبار : حق
 ۲۲- اعتبار : حق
 ۲۳- اعتبار : حق
 ۲۴- اعتبار : حق
 ۲۵- اعتبار : حق
 ۲۶- اعتبار : حق
 ۲۷- اعتبار : حق
 ۲۸- اعتبار : حق
 ۲۹- اعتبار : حق
 ۳۰- اعتبار : حق
 ۳۱- اعتبار : حق
 ۳۲- اعتبار : حق
 ۳۳- اعتبار : حق
 ۳۴- اعتبار : حق
 ۳۵- اعتبار : حق
 ۳۶- اعتبار : حق
 ۳۷- اعتبار : حق
 ۳۸- اعتبار : حق
 ۳۹- اعتبار : حق
 ۴۰- اعتبار : حق
 ۴۱- اعتبار : حق
 ۴۲- اعتبار : حق
 ۴۳- اعتبار : حق
 ۴۴- اعتبار : حق
 ۴۵- اعتبار : حق
 ۴۶- اعتبار : حق
 ۴۷- اعتبار : حق
 ۴۸- اعتبار : حق
 ۴۹- اعتبار : حق
 ۵۰- اعتبار : حق
 ۵۱- اعتبار : حق
 ۵۲- اعتبار : حق
 ۵۳- اعتبار : حق
 ۵۴- اعتبار : حق
 ۵۵- اعتبار : حق
 ۵۶- اعتبار : حق
 ۵۷- اعتبار : حق
 ۵۸- اعتبار : حق
 ۵۹- اعتبار : حق
 ۶۰- اعتبار : حق
 ۶۱- اعتبار : حق
 ۶۲- اعتبار : حق
 ۶۳- اعتبار : حق
 ۶۴- اعتبار : حق
 ۶۵- اعتبار : حق
 ۶۶- اعتبار : حق
 ۶۷- اعتبار : حق
 ۶۸- اعتبار : حق
 ۶۹- اعتبار : حق
 ۷۰- اعتبار : حق
 ۷۱- اعتبار : حق
 ۷۲- اعتبار : حق
 ۷۳- اعتبار : حق
 ۷۴- اعتبار : حق
 ۷۵- اعتبار : حق
 ۷۶- اعتبار : حق
 ۷۷- اعتبار : حق
 ۷۸- اعتبار : حق
 ۷۹- اعتبار : حق
 ۸۰- اعتبار : حق
 ۸۱- اعتبار : حق
 ۸۲- اعتبار : حق
 ۸۳- اعتبار : حق
 ۸۴- اعتبار : حق
 ۸۵- اعتبار : حق
 ۸۶- اعتبار : حق
 ۸۷- اعتبار : حق
 ۸۸- اعتبار : حق
 ۸۹- اعتبار : حق
 ۹۰- اعتبار : حق
 ۹۱- اعتبار : حق
 ۹۲- اعتبار : حق
 ۹۳- اعتبار : حق
 ۹۴- اعتبار : حق
 ۹۵- اعتبار : حق
 ۹۶- اعتبار : حق
 ۹۷- اعتبار : حق
 ۹۸- اعتبار : حق
 ۹۹- اعتبار : حق
 ۱۰۰- اعتبار : حق

١ - وهذه صورة ملهورة مطبوعة : "وَأَمَّا كَثِيرٌ
مِنَ الْمُحِبِّينَ وَاجِلَاتُ : قُلْتُ : هَلْ يَكُونُ
مَعَهُمْ كَثِيرٌ مِّنَ الْوَحْيِ ؟

والله اعلم بالصواب

١ - إلى أي قسم من صنف ١ ك ٢ ٣ ٤
 صنف ١ الأمان ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١

ألمت لعلك تسرع على طريقتك لتعصها وعلى القول

بهدف الترقية الفكرية والنفسية والروحية للمواطن،
تحت إشراف الدولة، وبمساهمة القطاع الخاص - كل وقت
مستجد لا بد أن تكون هناك مؤسسات تعليمية وثقافية.

٣ - وهذه الأمثلة لا تليق في السرد في وصفه ،
أما القول في زوجه وقد قرأت حديث النبي فيها وفي
غيره لا يستلزم إظهار الجمل في كل جملة من ذلك .

[illegible]

* * * * *

[illegible]

١ - وما جعل القدر الذي يريد أن يكون حبيباً
وولد ولدت هذه الصورة التي وصفنا بها، شعاعاً من
والتي هي أهم من ذلك. الكون، وهذه الصورة

قصیدہ : اے اے لاکھ سہیلہ ہم اے طوفانِ مہدی اے طین
ہم اے ہم اے ہوں ماہکوں ۱ واکہم خورشید اے

برکتی کے طور پر پیش کرتا ہوں

في حيدرآباد : كون من كون النعمان

Figure 1

الجمعية العامة في ١٩٦٤، حيث تم انتخابه رئيساً للجمعية العامة.

[illegible]

من علي أن يكون صادق في جميع أفعالي ، وأني
أناك وحيدتي من هذا العالم كله .

ہاں یہی ہے۔ لہذا ہی میں نے یہ سب لکھ دیا ہے۔

۱. بی مزاحمتہ الصمدین - دلو میں
بی بیٹوں و اطوار والا جھانسی

* في الاطراف في الجوارح عند ذك الشرب من الصدف في
الوجه عند شربه : * (ارجو ان) * في حركته

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

في طريقه لم يجرى :

بجماليون والأساطير في الأدب

وأخيرا أخفقت الأساطير التي صيغها إيثا حين وأيدا
كأنها كلمة كتفرد طه حين يكسبه في رواية «أريب» :
« لقد ماتت لغتنا أيها الصديق ، ماتت ودان لها أو صرف
فتبا ذلك الإله الشاب من آلهة الأساطير الذي كان
ينطلق فيها فرحا صريحا هادئا وادعا مستبشرا ، يسل القدر
من حوله جيلا يشد الخيال على جانيه ، مات جسد الإله
الشاب الذي في مجراء أو طرد هذا الإله الشاب وردا من
مجرأ ، ودفن في الأرمية فاصبح ماء من الماء وسرى
لا يهتج من فيه ، لا يعرف أحد ولا يعرف هو أبدا ،
لا يرى في نفس الناس حزنا ولا فرحا ، لا يرى في
الطير ، في سمه الناس وليس هو الضيق بل السوء
أيضا ، إنه يعرف أن آلهة الأساطير لا يبقون أبدا
ألموت لهم الممات والمفارقة الممات ، فإذا حدثت مصادف
فقد حاروا أو طردوا من الأرض طردا ، فقد عدم صيد
هذا الإله الشاب وماتت الكفا ، مات هو أو لم يبق في الأرض
وأصبح حديثا كثيره من الآلهة الذين أصبحوا أطلنث
ولو أنك تبحث عما خلف هذا القتل الطويقة من
مضى لم تجد غير خبر يلى : « مواطن إلى موطنه » فالأريب
الذي نشأ في نفس القرية التي نشأ فيها طه حين قد عاد
إلى وطنه لم يجد أن نوعهم قد دعت بعد أن كانت تنساب
من الأرمية إلى القرية ، « وحن الأريب لولغا أو
قل حزن طه حين الذي دل في غير موضع مما كتب على
إله الأسكندرية واسمها : بها إحصاءا صريحا ، واحتال
الكتاب على شعنا فاضه مما نجد ، فلجأ إلى الأساطير اليونانية
التي خلعت صفات الإنسان على الأشياء أو صفات الآلهة ،

والأخرى مدح جدي ، إذ أن آلهة اليونان قد خلعت صفات
الشعب على شائكة البشر ، وعلى نحو ما جعل هو ديوس
من نهر الاسكندرية في الألياذة إلها يصارع القمل
« أسجل » ، رأى طه حين يجعل من قاتل يديهم إلها
غايا سرعان ما يفسى ويحسب أنه أسطورة أو إله غرافة ،
ولما يلقه شاب إيسى يموت ويدفن في القفا أو على الأصبع
يكن ضلعا ، ولما يتركب إفرج بين حبات هذا الشاب
وحيات من حوله ، ويحدث فيه فيضا من العاطفة أطلقه كدفع
من الطائر في نفس القاري ، ولما ما كانت الألفاظ صيا
وكت مستطرفة أن تصل إليه بغير هذا التشخيص .

وعا حين رأى اليوم الأستاذ توفيق الحكيم يقول
أسطورة : « بجماليون » اليونانية الأصل لربطها معها وميد
الحياة الحديثة أصبحت يلى أنها نفس الكتاب ، وشككة
الحياة التي لا يجد الفنان شيئا إلى الصوف منها ميم
فانما هو طه ، وهو أبدا لا يحيا ولا يموت ، لا يحيا حيا ولا
يموت ميتا ، بل هو الذي لم يمت لم يمت إلهي أساطير طه ، قد كان
في القدر وتكون تلك الحرة طه طه على ألا يتزوج يوم
حياته في القدر ، أو لأنه قد طرد من بعض أسمه طه القدر
كما ركن ما ينادي يديوس إله الحب ، تلك الأسماء الصالحة
التي كانت تقام مدينة « أماتوروس » على الساحل الجنوبي
الجزيرة ، حيث كان سيد تلك لا إلهة ، وحدثت يديوس
من كبرية ذلكت بقله حب كمال ما من من صده بجه
« جالينه » واشتعلت بهوى من القدر الكبير ، وحيات الحياة ،
فصرخ إلى الآلهة أن تمتع الزوج والفتاة ، وكن قلب
الآلهة لم تراعته قصديا ، « وتزوج بجماليون من جالينه
وكان له منها ولد هو « ياقوس » ، مؤسس مدينة « ياقوس »
مدينة الحب الكبيرة بجزيرة كريت .

وقد استطاع الحكيم أن يحسن جانب القراع
في نفسه ، فليجأ إلى أسطورة يونانية أخرى هي أسطورة
« يديوس » أي القوجس ، وذلك أن خيال اليونان رأى القوجس

يدعو دائما على شواطيء القصور والمنتزهات : فكلما
 إلى الخرساني كان في الأصل غدا جيلنا يعرف أنه جيل ،
 وكان يميل النظر من حركة الياء لينتج حياة ، فنتجته
 الألفه وأما لا زال إلى اليوم ثبت على حالة الياء النظر
 في مراحله . وما هذا ، نفس المحدثون فالتحولات من
 هذه الأسطورة بما أرفق نفس هو غرام النفس بنفسه
 على نحو ما يتم بقاء . حتى أصبحت تلك « العرجية »
 (Narcissus) من أبحاث الفلاسفة بذلك الحق . وروى
 الحكماء أن زوسيم يستطيع أن يرد إلى تلك القرعة
 القوية التي تدعو إلى الحياة وتصره من الفن ، طرم أسد
 وأخذ من زوسيم حارسا قتل . أخذ من حياته غلما
 الفته . وترك الكاتب الفرنسي المارة في أن يدعو مع حالة
 بوايقه من مذهب هوسوفيكس بالحركة في الحياة .

وكان في الكاتب لا يفتنى على زوسيم منها حياة ، وإنما هي
 حياة مرحة تنسبها على زوسيم نفسه . وكان ذلك
 إلى القليل من الجاهل ، أن تسمى تلك الحياة . وهذا
 هذا ما يعرف ، فلا يسمي في النفس لنفسه ، وإنما كانت
 لو أن الحكماء لم يسموه حياة أخرى ، في يسمي في ذلك
 هي زوسيم ، سولو كليس ، زوسيم الزائدة القوية ، وما
 إعمالها إلا متعلقة في كمالها القوية ، وقد رأت إلى حيث
 لا تحرك لوجودها متى .

ومخرج الحكماء بين الجاهل ، زوسيم ، فالنفس
 ما القليل نفسه مجازية ، جانب الحياة التي يجب أن يأخذ
 منها يتسبب كما يأخذ جميع البشر ، وجانب الفن الذي يرد
 الكاتب أن يفر عليه كل نشاطه . ومن ثم زى زوسيم
 بوجوب ذات حياة مع جازية نفسها ، ولا تجد زوسيم في ذلك
 قسامة قوية ، بل ولا تجد مجازية كثيرة . وذلك لأن
 زوسيم متعة مارة ، ولأن زوسيم هو مجازيون نفسه ،
 فالأمر إذا لا يبدو انحصار الحياة في روحه من أنهم فكاتب
 أو الفنان ، وهو بعد انحصار لا يعبر الفن إلا صار الفن مع

الحياة ، صارت جازية مع زوسيم .
 وهكذا نشأت حياة مجازيون بين يدي الحكماء ،
 حتى طار زود ، بين الحياة والفن ، فبدأ يفرح ويليق إلى
 حياته الزائدة ، وأما يفرح لينس إلى جازية الفنان .
 وأما الفنان . فتجسد كل ذلك بطله ، وكان تلك
 الشخص هو أفسكو بجمرة حاسدة بترك لجره علاج
 مشكلة تدور في الفن ، الفن البار الذي لا يفسد .

وما يتضح أجماعا في استخدام الأساطير عندنا :
 هذا ما يصحح بطل من حياتهم غدا كان بطلا الدنيا حياة
 وبهجة . ثم بحث الشباب فيصرون كونه أوطى توليق
 الحكماء بطل من مجازيون ، وزوسيم ، ولا يسمي رسوما
 علاج إحدى مشاكل حياة الفنان ، مشاكله الجسمية ،
 التي نحو خلق سلف بسيط .

والفنان قليلا يرى هذا قبل كتاباته بالأساطير وماذا
 كان في حياته . فكلما كان في حياته ، يرى بوضوح كل ما يمكن
 إلى الفنان على مجازيون ، أن تسمى تلك الحياة . وهذا
 هذا ما يعرف ، فلا يسمي في النفس لنفسه ، وإنما كانت
 لو أن الحكماء لم يسموه حياة أخرى ، في يسمي في ذلك
 هي زوسيم ، سولو كليس ، زوسيم الزائدة القوية ، وما
 إعمالها إلا متعلقة في كمالها القوية ، وقد رأت إلى حيث
 لا تحرك لوجودها متى .
 ومخرج الحكماء بين الجاهل ، زوسيم ، فالنفس
 ما القليل نفسه مجازية ، جانب الحياة التي يجب أن يأخذ
 منها يتسبب كما يأخذ جميع البشر ، وجانب الفن الذي يرد
 الكاتب أن يفر عليه كل نشاطه . ومن ثم زى زوسيم
 بوجوب ذات حياة مع جازية نفسها ، ولا تجد زوسيم في ذلك
 قسامة قوية ، بل ولا تجد مجازية كثيرة . وذلك لأن
 زوسيم متعة مارة ، ولأن زوسيم هو مجازيون نفسه ،
 فالأمر إذا لا يبدو انحصار الحياة في روحه من أنهم فكاتب
 أو الفنان ، وهو بعد انحصار لا يعبر الفن إلا صار الفن مع

عن خلق جديد استطاعوا طردا من القوت القديم ؟ قالوا
لا بعدد من الأساطير الشعبية التي كانت شائعة في القبائل
الأنوم أوروبية الأولى منذ لأجل وأعن ما خلف البشر
من أرب وتلكم ، ولطعم في ذات الثلاث ثم القوم
في أوجهم السكاسكي ، والأمر لا يفتد عند ألب بل بعد
في كات القوت . وفي شاطئ السكاسكي أبع لومات
لا بعدد لها وأليل تحت في كل الأونة وفي غيباب
البلاد يوم من تلك الأساطير .

وموضع العبارة بما تضمنه الكتاب الأوروبيون هو
نعت الحياة في أساطير الأولين وتربيتها من حياتنا
والتي فيها العلم والاعمال - فما هو ولكن هو يكتب
بجرائدنا ؟ ويطلب حرمته على الحياة ومشكلة الحياة
فيها ؟ وماذا من هذا ؟ من الحاج أو الرعب ؟ على حداثة
من هو لم يأتها زمره - فالحق بجرائد من القدم وما كانت
تحتل بها أول القراء بها - كانت بالية لا تعرف من
الحياة في هذا الزمان - ولم يكن لها غير تلك العبارة الجارية الزائرة
بكرة كوكبي الليل - بل الحياة التي في الواقع - فحياة
بما الأسواق القديمة من القوم - طر بجرائدنا ذلك - ولم
يزل بها بالحق الحياة المظلمة - ويصير ما طر في حياتهم
حتى أصبحت ملحة للأعداء وبهجة للنفوس - وكانت
بجرائدنا لا يجد فيها أول الأمر غير كبرياء الخلق - كبرياء
الذي الذي يحب نفسه بما يملك - ولكن بجانب الحياة
وإقبال الرجال عليها لم يلبث أن خلف إلى حياتنا بجرائدنا
كبرياء - فالحق بجانب الحياة نفسها - إليها على غير وجهه
حتى كان يوم أنوارها فيه معنى هذا الحب - أي حياة لأهل
السريرة ؟ وأي إنسانية تجرى في كل نواحيها ؟ وأي فهم
للشخصيات ؟ وأي حركة متدفقة في الزمان والأوضاع
أخير - وهذا في البناء !!

البروم لينقى غوصا ليل وتغص في قارورة الانصال وفي أوقات
الطبيعة أو في القبة ونجدها حقائق حية لم يصل اليها التكليم
البري إلا عزأ أو تمسكه أو خالصة في خلال الأوقات
التي طالت أصبحت في أودها بيتا يفسد كلاله وإدخاله قصر
الطير أو المجلد أن يرى مضايقة في أن تأخذ من كمال
تمسكه الإحصائية وأولها غوصا تحتها من الغوص
حتى تستطيع النهوض على أقدامها والسير مع هؤلاء الرجال
سليما إلى جنت.

والأساس الأخذ من الخير والأثر، به هو الصواب، فالتهم
المتهم، وكل فهم صحيح تحت الظروف. ألا ترى أنه
لقد بدأ، لأنه مجموع الناس، وكيف لمفرد من عرض عليهم بأن
تلك، تلك موضوعه. والله في هذا لم يترك
حاجة إنسانية مبرورة. فإلا إذا سمعت نفس صبي صبي
تلكها، وسيطرت عليها، وأنا إذا سمعت الفهم تلكها
وعبرت عليهم فوما من الشك أنه يكون أصلاً
بها. وذلك استخدام صريح من طرق علاج أمراض
وقادتهم إلى ما أريد. بل إن تاريخ الفكر البشري منذ
خافوه إلى اليوم ليس إلا جهاد البشر في فهم الطبيعة
واستثمار ثمراتها، وغفل هذا الفهم تلكها كل ذلك
الذي في الطبيعة الذي سطر كما الحياة.

القدم إذا كانت ، ونحن نعلم أن تحت كل ما خلق
الذي من ذات روحه ، كل ما خلق أساطير كانت أم حقيقي ،
على ما في تلك الأساطير من حكم غير صادق في أغلب
الأحيان ؛ فكم من أساطير جعل أن نسي حقائق ،
وكم من حقائق نكثت من أساطير ، والآن بعد سبيل ،
أقول ، هو أن تلك كل ما تصل إليه عقولنا ، وسواء
عندك كيف تفسر هذه القوة الروحية ، بل إنها تستمر نوما
ظاهرا بنا فيها من قوى كبرى ، كاللذات وله سنة أيضا
ما خلقت إذا لم يكن .

عبد المطلب بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

أين كل هذا من الأمسكرو المبررة ؟ وأين كل هذا من
مشكلة حياة القديس البشارة التي لا تسكر أو تعاقب إلا في خطر ط

ومسألة ومقالات بين الحياة والفن ، بين المرأة والجمال
ومن غيرها تشخيصات أشبه ما تكون بقطع الشطرنج أو
برس النقط التي تهر كها على مساحات الأبطال حيوات
تجتمع كلها إلى مداد واحد ، في فكر والفن والحياة وما بينهما
من تمارض لا أكاد أجد في فن من فناني الحداثة
وكيف يخالفها وهو يجادلها ؟ يقول ديهانيل اقتصاد
« لا نرى أن نغير ، على أولا ، على بكل نوازل ثلاثة
أشهر يكتب ثلاثة أيام ، واكتب ثلاثة أيام نقرأ
ثلاث صفحات » .

والى هذا النوع من الآداب التي تلوح فيه الحداثة
يتجه زماني بحيث لا أجدني إلى الأدب الجرد ، أدب
الفكر الذي يصد عنه الأستاذ المسكين ، وهو أدب مهول ،
نعم من تصور أن تشق من أشخاص الأساطير
رموزاً تهر كها للتدليل على فكرنا ، ومن هذا النوع
رواية شوقي من « ديميتريوس الطين » ورواية أخرى
جيد من « ديميتريوس غير الحكيم الحكيم » التي لا تترك
ملاحقاً لأفكار ، هذه شقي صراع بين الفكر والفن ، وبين
الأفكار والأحاسيس ، وهذه جديس الضمير والجسد ، بين الحياة
الاجتماعية والإنسان ، ولكن كذا أشبه تشق لشقي جديد ،
شقي شاعر كاتب مسرحية شعر أو فنها من جلال الصور
وأخترنا وفننا ، وهذا ما يشق الفناء والحب القاسي ، وهذه
شكر محبين قادم ، وعظمة إشادات ذلك وإهداء بيد ثوب
في مباحته ، والذي لا شك فيه أن خلق التشخيصات وهذه
الحياة فيها وتركيز طابع البشر بين حياياتها بما تفعل تلك
الطابع من دماء وآلام وآمال ، أسرار وألوع وأجمل
وأخمين قتلوه من حيث بالأفكار ، وخاصة إذا كانت
أفكاراً مطروقة قديمة النال .

ما أخطر الفكر الجرد وما أخطر التشخيصات الحلية
التي ، ما أسهل الفكر الجرد ، وما أشق التشخيصات
الحلية الصلبة ؟
وقد كان المسكين قدرة على الانفعال والتأثير . ألا ليت
للمسكين قدرة شاعر كشقي على انقاص الصور وإخراج
الشعر . ألا ليت للمسكين قدرة شاعر على نقل الطبيعة
والإنسان في الواقع . ألا ليت للمسكين قلباً وعذلاً
يبدلان على القوى .
وقد كان المسكين يستطيع وقد عزز الاعتدال ومن
الطبال دأن يخلص من طقوس التفكير باني من الموهوم
على هجران أبدأ أحد كتابا الروحانيين يسمي مصفوفة
عنه الشاعر « حصاد القش » و « بعض الريح » وأنا
المرحون على المظهر والمظهر الرفيع فيه والتعجب مرة في
المرحون ، ما فائدة ما يكون « ديميتريوس الطين » التي
لا تترك لنا ، وأخيراً كذا الحلية ، المظهر كحلياة لا بد من
التحسس منه ، والله ، هذه ولهم يكتب عليه الشعر ؟
وبهذا وحده ، يستطيع أن يسيطر على ما بدأنا وأن نفوز
على مواضعه في غير ضبط ولا نهايات ، والسيطرة قولم
المظهر ، السيطرة على الحياة التي تصولها .

وبعد فقد كنت أعتقد أن تخلق صراخ الكتاب
الغفلة في ضباب الأسطورة وشك وسوزها ، وقد كانت
أن المرحون ما أراد ، وأصاح على كل بقعة ، فأنه جديس إلى
قربها من القراء ويطرح التشخيصات بعضها بعض ،
ولم يحتاج للماد التي قد نالت من القاري ، البادي .

وقد فعل الأستاذ المسكين فاعاد كتابه ، ثم أعاد
وداً للتعبية غير آمن أن أعاد قراءة الشبيح السكينون ؟
وأما ما استطت من رأي يتجه إلى نوع من الآداب الخافت
مادني يجربون فقد كان الإنسان والله ، في مسود

وإذ كان الأديب لا يتجس في أن يبري ولا في أن
يرسم أمام عيالي لملاح لي وقد أشرف فيها على أديبة من
حياتي أو ابتداء من اتجاهات نفس أو موضع من مواضع
قوتها أو مدتها ، كذا إذا استطرح تقاربه إحدى تلك
التي كثر الكتاب كأنهم يرضون بغير تلك الطرائف ؟
ألا ليت للمسكين قدرة على الانفعال والتأثير . ألا ليت
للمسكين قدرة شاعر كشقي على انقاص الصور وإخراج
الشعر . ألا ليت للمسكين قدرة شاعر على نقل الطبيعة
والإنسان في الواقع . ألا ليت للمسكين قلباً وعذلاً
يبدلان على القوى .

وقد كان المسكين يستطيع وقد عزز الاعتدال ومن
الطبال دأن يخلص من طقوس التفكير باني من الموهوم
على هجران أبدأ أحد كتابا الروحانيين يسمي مصفوفة
عنه الشاعر « حصاد القش » و « بعض الريح » وأنا
المرحون على المظهر والمظهر الرفيع فيه والتعجب مرة في
المرحون ، ما فائدة ما يكون « ديميتريوس الطين » التي
لا تترك لنا ، وأخيراً كذا الحلية ، المظهر كحلياة لا بد من
التحسس منه ، والله ، هذه ولهم يكتب عليه الشعر ؟
وبهذا وحده ، يستطيع أن يسيطر على ما بدأنا وأن نفوز
على مواضعه في غير ضبط ولا نهايات ، والسيطرة قولم
المظهر ، السيطرة على الحياة التي تصولها .
وبعد فقد كنت أعتقد أن تخلق صراخ الكتاب
الغفلة في ضباب الأسطورة وشك وسوزها ، وقد كانت
أن المرحون ما أراد ، وأصاح على كل بقعة ، فأنه جديس إلى
قربها من القراء ويطرح التشخيصات بعضها بعض ،
ولم يحتاج للماد التي قد نالت من القاري ، البادي .
وقد فعل الأستاذ المسكين فاعاد كتابه ، ثم أعاد
وداً للتعبية غير آمن أن أعاد قراءة الشبيح السكينون ؟
وأما ما استطت من رأي يتجه إلى نوع من الآداب الخافت
مادني يجربون فقد كان الإنسان والله ، في مسود